

George E. Pratt

552

Chan



CALLIRHOË



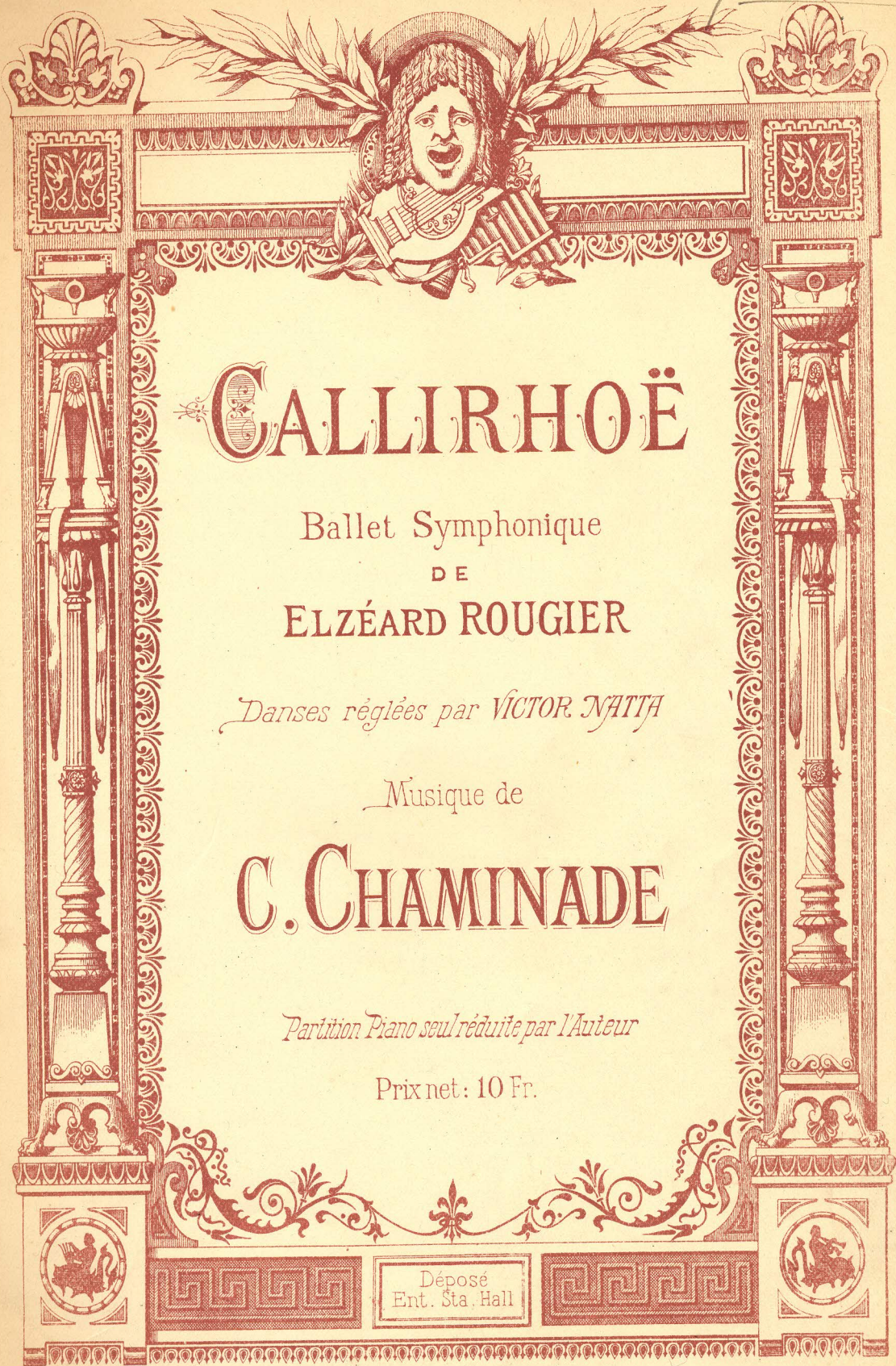
BALLET SYMPHONIQUE

PAR

C. CHAMINADE



Georg. S. Pratt



CALLIRHOË

Ballet Symphonique
DE
ELZÉARD ROUGIER

Danses réglées par VICTOR NATTA

Musique de

C. CHAMINADE

Partition Piano seul réduite par l'Auteur

Prix net : 10 Fr.

Déposé
Ent. Sta. Hall

Paris, **ENOCH & C^{ie}**, Editeurs,
27, Boulevard des Italiens.

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.*

Dépositaires exclusifs pour l'Italie: **CARISCH & JÄNICHEN**, Milan.

Brunswick: **HENRY LITOLF & SONS**,

14 & 14a, Great Marlborough St.

LONDON, W.1

CALLIRHOË

BALLET SYMPHONIQUE

de ELZÉARD ROUGIER

DANSES RÉGLÉES

par VICTOR NATTA

Musique de

C. CHAMINADE

représenté pour la première fois au grand théâtre de Marseille

le 16 Mars 1888



Personnages:

CALLIRHOË, Princesse esclave	M ^{lle}	COMOLLI
ALCMÉON, Héros grec	M ^r	NATTA
VÉNUS APHRODITE	M ^{lle}	FAGNANI
LE CHEVRIER LYCIDAS	M ^{lle}	ANNA BERCE
LA BERGÈRE MYRTHA	M ^{lle}	MARIA GAUTHIER
LES AMOURS — LES ESCLAVES, compagnes de CALLIRHOË		
PRÊTRES, GUERRIERS, ENFANTS, ESCLAVES et VIERGES SACRÉES		

Table des Morceaux

	Page:
1 — PRÉLUDE	1
2 — SCHERZO	5
3 — PAS DES AMPHORES	9
4 — ENTRÉE D'ALCMÉON	16
5 — PAS DES ÉCHARPES	19
6 — PAS DU VOILE	22
7 — ORAGE (MUSIQUE DE SCÈNE)	28
8 — MARCHÉ SACRÉE	33
9 — MUSIQUE DE SCÈNE	38
10 — SCHERZETTO	40
11 — MUSIQUE DE SCÈNE	44
Divertissement	
12 — ANDANTE	45
13 — PAS GUERRIER	48
14 — VARIATION	50
15 — DANSE ORIENTALE	54
16 — VALSE	56
17 — MUSIQUE DE SCÈNE	60
18 — MUSIQUE DE SCÈNE	61
19 — SCÈNE ET DANSE PASTORALE	67
20 — MUSIQUE DE SCÈNE	80
21 — VALSE FINALE	85

CALLIRHOË

BALLET SYMPHONIQUE.

C. CHAMINADE.

Dans un bourg de Patras.

Un frais paysage de lauriers roses, d'oliviers et de pins. Sur la droite, au premier plan, une statue de *Vénus*, au deuxième plan, une cascade enguirlandée de feuillages, d'où l'eau descend en nappes pour se perdre dans un torrent. Sur la gauche, une villa somptueuse. Au fond, la mer à travers un écartement de rochers.

PRÉLUDE.

N° 1.

Andante. $\text{♩} = 76.$

pp

legatissimo.

m.d. *m.g.*

cresc. *mf*

marcato.

p *mf*

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *p*. The system contains three measures of music with various note values and slurs.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The key signature remains three sharps. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *pp*. The second measure of the bass staff has a dynamic marking of *cresc.*. The system contains three measures of music with slurs and triplets.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The key signature remains three sharps. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *f*. The system contains three measures of music with slurs and triplets.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The key signature remains three sharps. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *ff*. The system contains three measures of music with slurs and triplets.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The key signature remains three sharps. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *dim.*. The system contains three measures of music with slurs and triplets.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a triplet of eighth notes marked *marcato.* and *p*.

Second system of musical notation. The piano (*p*) dynamic continues. The bass line features a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef part features a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *pp*.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *mf* and *p*. The bass line has a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The bass line has a triplet of eighth notes.

